**STORIE DI PERIFERIA**

**Il progetto della Fondazione Bellonci cresce e approda a Genova**

Scrittura, lettura e teatro nei territori di Genova, Tor Bella Monaca e Caivano

Si è svolta oggi alla **Camera dei deputati** la presentazione della seconda annualità di ***Storie di Periferia. Riportare le periferie al centro della storia***, promosso da **Fondazione Maria e Goffredo Bellonci** con il sostegno di **Enel Cuore, l’ente filantropico del Gruppo Enel**,e con la collaborazione speciale della **Commissione Parlamentare d’Inchiesta sulle Periferie**.

Alla conferenza stampa moderata da **Serena Ferraiolo**, responsabile del progetto per la Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, hanno partecipato **Alessandro Battilocchio**, Presidente della Commissione Parlamentare d’Inchiesta sulle Periferie, **Giovanni Solimine**, Presidente della Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, e **Andrea Valcalda**, Consigliere Delegato di Enel Cuore.

«In questo viaggio straordinario che, con impegno e passione, la Commissione periferie sta portando avanti in tutte le periferie italiane per onorare il mandato ricevuto dal Parlamento e per essere all’altezza delle tante aspettative che riscontriamo nei territori, abbiamo incontrato tanta vivacità culturale e spirito di iniziativa.» ha dichiarato l’**on. Alessandro Battilocchio**. «Il progetto *Storie di Periferie*, nato da input della mia Commissione, con la regia competente della Fondazione Bellonci e il sostegno di Enel Cuore, si consolida e si allarga quest’anno, coinvolgendo ulteriori realtà delle aree periferiche d’Italia nei laboratori di scrittura e lettura che vedono giovani e studenti protagonisti: un bellissimo segnale di attenzione che, anche in questo caso, pone al centro le periferie».

«La Fondazione Bellonci – da sempre impegnata nel contrasto alla povertà educativa – realizza progetti specifici di promozione della lettura rivolti a stimolare il senso critico e la creatività di giovani e adolescenti che vivono ai margini dei grandi tessuti urbani. Nella prima annualità di *Storie di periferia* abbiamo riscontrato un grande desiderio di partecipazione attiva alla vita della comunità non solo da parte dei più giovani, ma anche di numerose istituzioni scolastiche e agenzie educative presenti nei territori. La Fondazione è entrata in sinergia con queste realtà creando occasioni di incontro con figure di primo piano della cultura nazionale. Dopo gli interventi già proposti a Tor Bella Monaca e Caivano, siamo felici che il progetto possa raggiungere quest'anno una realtà sfaccettata e complessa come quella di Genova» commenta **Giovanni Solimine**.

Il progetto, dedicato alle nuove generazioni, si amplia alla città di **Genova**, affiancando i percorsi già attivi nei territori di **Tor Bella Monaca** e **Caivano**. Le attività metteranno al centro la **scrittura come pratica di espressione, conoscenza e partecipazione culturale**, intrecciandola con il teatro, la lettura ad alta voce, il cinema e la musica, e coinvolgendo studentesse e studenti delle scuole secondarie e primarie.

**GENOVA: LETTURA E SCRITTURA NEI QUARTIERI DEL PONENTE**

Per la prima volta *Storie di Periferia* approda a Genova, coinvolgendo i quartieri di Voltri, CEP e Prà. Il laboratorio, dedicato alla lettura e alla scrittura, sarà guidato dalle poete **Alma Spina** e **Viola Lo Moro**, e vedrà la partecipazione di **circa 60 studenti delle scuole secondarie di secondo grado** (Liceo Lanfranconi, IISS Bergese).

I **cinque incontri**, della durata di due ore, si svolgeranno a settimane alterne il venerdì mattina presso la Biblioteca Civica Benzi a partire dal 6 febbraio. Il percorso permetterà di esplorare la scrittura nelle sue diverse forme – narrativa, poesia e musica – grazie anche al contributo di ospiti esterni. Il libro di riferimento sarà *La boutique del mistero* di Dino Buzzati. Dopo un primo incontro introduttivo, il laboratorio proseguirà con un approfondimento sulla narrativa breve insieme a **Daria Bignardi** e con un focus sulla poesia con **Carmen Gallo**, fino ad arrivare a un incontro conclusivo sulla forma espressiva della canzone contemporanea.

**TOR BELLA MONACA: LA SCRITTURA INCONTRA IL TEATRO**

A Tor Bella Monaca il progetto sarà curato da **Elisa Casseri**, scrittrice, drammaturga e sceneggiatrice, e **Carlotta Corradi**, drammaturga e sceneggiatrice, e si svolgerà presso il **Teatro Tor Bella Monaca**. Il laboratorio, che partirà lunedì 9 febbraio, prevede **quattro incontri di due ore e mezza** e coinvolgerà **25 studenti e studentesse** delle scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio.

Il lavoro sulla scrittura si arricchirà di una dimensione teatrale attraverso l’esplorazione del corpo, della voce e dello spazio. Ogni incontro ospiterà un intervento esterno – **Andrea Collavino, Fausto Paravidino e Alessandro Riceci** – a supporto del percorso creativo. Il quarto e ultimo appuntamento sarà dedicato al lavoro di drammaturgia collettiva. Il testo di partenza del laboratorio sarà *Teatro* di Fausto Paravidino.

**CAIVANO/CARDITO: LETTERATURA, CINEMA E RADIO**

Nel territorio di Caivano/Cardito, per il secondo anno consecutivo, il progetto sarà affidato allo scrittore **Massimiliano Virgilio**. Il laboratorio, ospitato dal **Teatro Comunale Peppe Vessicchio** di Cardito, si articolerà a partire dall’11 febbraio in **quattro incontri di due ore e mezza** e coinvolgerà **circa 60 studenti del Liceo Braucci di Caivano**, del **Liceo Sereni di Cardito** e del **Liceo Gandhi di Casoria**.

Il filo conduttore del percorso sarà *La tempesta* di William Shakespeare, affrontata attraverso diversi linguaggi espressivi. Tra gli ospiti: **Lorenzo Pavolini** sugli adattamenti radiofonici di opere letterarie e teatrali, **Miriam Candurro** (Pandora Film Center) per un focus sul cinema e, nell’incontro conclusivo, **Rosario Lerro** insieme alla compagnia **Mutamenti / Teatro Civico 14**.

**I laboratori per i più piccoli.** Accanto ai percorsi per le scuole secondarie, *Storie di Periferia* prevede anche laboratori dedicati ai più piccoli, a Genova realizzati in collaborazione con la cooperativa Agorà – Biblioteca Firpo e rivolti all’IC Prà (plesso Aldo Moro), a Tor Bella Monaca in collaborazione con la Libreria Le Torri rivolti agli istituti comprensivi del territorio e con Cubolibro, che si rivolge invece a bambini e bambine che frequentano spontaneamente le attività dell’associazione.

Si lavorerà sulla fiaba, *Teodolinda, Serafino e i piccoli lettori*, a cura di Alessandra Laterza; su *La montagna di libri più alta del mondo* di Rocio Bonilla e con il laboratorio *Indovina il genere!*, dedicato alla scoperta dei generi letterari.

**PREMIO STREGA GIOVANI**

Tutti i laboratori si svolgeranno tra febbraio e marzo per poi consentire ai partecipanti di prendere parte al **Premio Strega Giovani** in qualità di giurati. Gli studenti leggeranno i dodici libri candidati al Premio Strega 2026, annunciati ad aprile, ed esprimeranno il loro voto entro il mese di giugno. Potranno inoltre partecipare a **un premio speciale offerto da BPER Banca** con la stesura di un commento critico a uno dei titoli in gara.

In continuità con le annualità precedenti, la finale del Premio Strega Giovani si terrà in uno dei territori coinvolti dal progetto: dopo le edizioni del 2024 al Teatro Tor Bella Monaca e del 2025 al Teatro comunale di Cardito, **l’appuntamento nel 2026 sarà a Genova**, con il patrocinio del Comune.

**Ufficio stampa**

Patrizia Renzi

[patrizia@renzipatrizia.com](mailto:patrizia@renzipatrizia.com)